



Mélo die ZHAO 趙梅笛

concert pianist - composer - conductor 钢琴演奏家-作曲家-指挥

欧洲主流媒体称:

"瑞士籍华裔赵梅笛, 是当今瑞士乃至欧洲最具影响力和代表性的新一代钢琴家。"

《日内瓦论坛报》评道:

"她不需要过多的渲染, 但无可争议, 赵梅笛是一位非常实力派的钢琴家..."

奥地利 Tiroler Festspiele 提洛音乐节称: "赵梅笛是世界级钢琴家。"

瑞士、法国、德国、奥地利、中国等多家电视台, 曾制作和播放过赵梅笛的专题纪录片。

瑞士



LE TEMPS



德国



英国
伦敦



美国
福布斯



法国
巴黎



奥地利



意大利
米兰



2020年2月26日, 瑞士因新冠肺炎封国前两天, 日内瓦维多利亚大厅座无虚席, 一千多名现场观众及数万名瑞士电台文化频道的听众, 聆听了赵梅笛与瑞士万国乐团合作演出的贝多芬250诞辰纪念直播音乐会。返场曲, 梅笛独奏了她本人为在武汉疫情前线抗战的医护人员创作的钢琴随想曲《胜利在望》, 获得如潮好评。

2019年10月, 德国SWR2文化电台直播了两场赵梅笛与德国广播爱乐乐团及瑞士华裔指挥Howard Griffiths的音乐会, 演出了德国作曲家Kurt Leimer的钢琴协奏曲及她本人的创作, 主持人赞叹道: "赵梅笛作为当代最杰出的钢琴家, 光辉耀眼, 而作为作曲家, 她谱写的作品, 具有深度的浪漫。" 索尼古典唱片社将出版该次合作的唱片。

2018年, 作为海外优秀华人的代表, 梅笛被中国中央电视台选为《世界听我说》节目嘉宾, 面对全球华人观众, 讲述了自己学习音乐及刻苦奋斗的人生历程, 收到广泛关注和高度赞扬。

2017年4月, 梅笛在苏黎世 Tonhalle音乐厅, 与著名指挥大师 Vladimir Fedoseyev 执棒的莫斯科柴可夫斯基交响乐团合作, 演奏了柴可夫斯基第一钢琴协奏曲, 获得巨大成功, 瑞士国家电台同时用德、法、意三种瑞士国语对音乐会进行了现场直播, 苏黎世报署名评论文章评价梅笛的演奏 "完美的难以置信!"

2017年春节, 梅笛受邀凤凰卫视, 参加《龙凤呈祥 - 2017全球华人音乐盛典》音乐会, 在中国国家大剧院与著名指挥家吕嘉执棒的国家大剧院交响乐团合作演出了莫扎特第23钢琴协奏曲, 获得一致好评。

2016年, 鉴于在瑞士音乐领域取得的巨大成就, 梅笛被全瑞士报业协会推选为瑞士杰出青年。

瑞士旅游列车杂志刊登了梅笛的照片, 题为: "瑞士华裔钢琴家赵梅笛, 是瑞士多元文化的杰出代表。"

瑞士著名电视音乐节目出品人兼主持人Alain Morisod先生曾对电视观众说: "作为一名绰约的、神奇的瑞士籍华裔钢琴家, 赵梅笛是我们瑞士人民和中国人民的共同骄傲!"

赵梅笛创造了三个世界纪录 - 最年轻录制古典音乐最高难度的几部钢琴作品:

- 13岁录制出版了《肖邦24部练习曲全集》唱片。(2008年瑞士出版)
- 16岁录制出版了《李斯特12部超级技术练习曲全集》唱片; 并分别于2010年、2011年, 在著名的日内瓦维多利亚音乐厅, 举办了这两个全集的独奏音乐会, 场场爆满; 日内瓦时报的一篇署名文章为此写道: "赵梅笛在这两场重量级的超难度音乐会中的出色表现, 为世人进一步展现了作曲家和钢琴艺术的无穷魅力, 并使梅笛因此跻身于世界级实力派钢琴家的行列。" 苏黎世《音乐与戏剧》月刊评论道: "赵梅笛的演奏令人震撼, 充满活力、具有强烈的艺术深度... 从来沒聽過如此高水平的李斯特练习曲。無可置疑, 這是一位真正的鋼琴艺术家的演奏, 无与伦比。" 法国《音乐教育》月刊写道: "... 她以变化无穷的触键方式和演奏, 使这部难度令人生畏的作品飘扬出强烈的诗意、被披上仙境般美妙色彩、流瀉着丰富得几乎无止境的画意, 让人不知道应该最仰慕钦佩她哪一點: 是大師令人叹为观止的对高难技术的轻松掌握呢, 还是音乐家抒发出来的令人着迷的灵感..." (2011年瑞士Claves唱片社出版)



- 17岁,梅笛开始录制被称为钢琴领域喜马拉雅山的《贝多芬32部钢琴奏鸣曲全集》(十张)唱片,19岁录制完成,受到了欧美及亚洲业界人士的极大关注和惊叹。唱片发行之际,瑞士国家电视台邀请赵梅笛作午间新闻文化嘉宾,做了长达七分钟的专题访谈报道。意大利米兰《演奏》月刊为此写道:“赵梅笛创造了划时代的记录-19岁即录制出版了贝多芬32部钢琴奏鸣曲全集唱片。她的艺术造诣和她高贵又平易近人的性格一样吸引人。”美国福布斯经济周刊网把赵梅笛的《贝多芬32部钢琴奏鸣曲全集》选为《本周古典音乐唱片》,著名乐评人Jens F. Laurson给予了高度赞扬。这套全集是德国慕尼黑历史最悠久规模最大的唱片行近几年来最畅销的唱片,被摆放在店里最显著的位置,不停播放。(2014年瑞士Claves唱片社出版)

以上三张唱片,均被瑞士航空公司选入其长途飞行古典音乐欣赏频道。



十九岁,赵梅笛与瑞士罗曼德(国家)交响乐团(Orchestre de la Suisse Romande)及俄罗斯指挥家Michail Jurowski合作,录制了《柴可夫斯基第一和第二钢琴协奏曲》唱片,2015年11月刚发行,就被伦敦古典音乐电台(Classic FM London)评为当周最佳唱片;继而获得欧洲古典音乐权威杂志-巴黎《Diapason(音叉)》颁发的最高奖-《五个音叉奖》,欧洲古典音乐界给予唱片一致极高评价。(2015年瑞士Claves唱片社出版)

2018年,中国国家大剧院邀请赵梅笛加入其《漫步经典》系列唱片录制,为她出版了钢琴独奏专辑唱片。



赵梅笛1994年9月出生于瑞士的一个华人音乐家庭,父亲是上世纪八十年代来自中国的小提琴教育家,毕业及任教于中央音乐学院,母亲是马来西亚华人。3岁开始学习钢琴,师从中央音乐学院陈家权教授;8岁考入日内瓦音乐学院预科,师从Mayumi Kameda教授;13岁被日内瓦高等音乐学院(HEM Genève)本科破格录取,师从国际著名钢琴教育家Pascal Devoyon教授,14岁考取学士学位,16岁考取钢琴独奏大师硕士学位。该院院长、钢琴家 Philippe Dinkel 先生说:“赵梅笛是我任日内瓦高等音乐学院院长30年以来,遇到的最有才华的学生,是李斯特先生创建的本校钢琴系的最杰出代表。她获得了我们学校能够给予的一切荣誉和奖项,作为一名全面的音乐家,她正在影响着瑞士乃至欧洲乐坛。”

2008年,赵梅笛赢得了瑞士Migros文化百分比基金会器乐大赛第一名,从而获得了2009至2012年度瑞士独奏家称号。2011年,荣获瑞士奖金最高且最具代表性的Leenaards文化奖。



从13岁起,梅笛即开始了演奏生涯,活跃于国际舞台,举行个人独奏音乐会、室内乐和协奏曲音乐会,与瑞士、俄罗斯、爱尔兰、波兰、立陶宛、法国、英国、德国、瑞典、奥地利、意大利、美国等多国主流交响乐团合作演出,曾与中国国家交响乐团、中央歌剧院交响乐团、中央芭蕾舞团交响乐团、中国青年交响乐团、上海爱乐乐团、贵阳交响乐团、浙江交响乐团、杭州爱乐乐团、兰州交响乐团、广州交响乐团、天津交响乐团等合作。

梅笛的曲目极为丰富,涵盖了几乎所有代表性的古典、浪漫派和近代作品,包括:巴赫(十几部)、莫扎特(十几部)、贝多芬(一至五)、肖邦(一、二)、李斯特(一、二)、勃拉姆斯(一、二)、舒曼、格里格、柴可夫斯基(一、二)、普罗科菲耶夫(二、三)、格什温(蓝色狂想曲)、拉赫玛尼诺夫(一、二、三及帕卡尼尼主题狂想曲)、肖斯塔科维奇(钢琴与小号协奏曲)、勃拉姆斯、门德尔松、拉威尔、巴德列夫斯基、《黄河》等钢琴协奏曲,同时长期与各国优秀音乐家合作,演出大量室内乐作品。曾多次与中国著名小提琴家、中央歌剧院院长刘志云先生等合作演出小提琴与钢琴重奏。

梅笛经常受邀上瑞士电台和电视台做现场演奏和主讲嘉宾。梅笛是瑞士业界公认的知识全面、对音乐原作认真学习研究、演奏技术超群、音乐感极佳的钢琴家,因此,从少年起,她就经常受邀参加古典音乐电台的专题讲座及现场演奏节目,仅贝多芬钢琴奏鸣曲的现场广播讲座及示范演奏,就分数次录制,播放了十几个小时,社会反响极佳。

在钢琴演奏事业发展的同时,梅笛还开启了她的作曲事业。作品涉及广泛,包括:重奏、交响序曲、现代芭蕾舞曲、钢琴奏鸣曲、电影配乐、作品改编等,其中她15岁首次创作的钢琴奏鸣曲《泉》,成为瑞士广播及电视台2010年度现场直播音乐会最受欢迎曲目,主持人激动地对听众说:“我们应该脱帽向这部作品致敬!”她的创作还包括:钢琴随想曲《白毛女》、改编独奏版《钢琴协奏曲-黄河》、格什温《蓝色狂想曲》等等。

作为出色的钢琴家,梅笛还开始了她的交响乐指挥事业。在演奏钢琴协奏曲时,经常作为独奏家的同时,从钢琴上指挥乐团合作演出。演出作品包括肖邦第一和第二、贝多芬钢琴合唱幻想曲、巴赫、莫扎特(多部)、她本人的创作等等。她长期担任瑞典北欧室内乐团、法国梅杰弗音乐节交响乐团、瑞士圣普蕾交响乐之夜交响乐团指挥,同样很成功,获得广泛好评。



Méloïdie ZHAO
趙梅笛
钢琴演奏家
作曲家-指挥